

# 中国大学生知行促进计划

## 2023 年第七届立邦「为爱上色」中国大学生农村支教奖 项目报告

兰州大学 琅琅古声，丝路美行



## 内容摘要

古浪县在 2020 年 2 月成功实现脱贫，经济发展仍较为落后，开设美育课程的基础较薄弱，但美育课程对提高学生审美与人文素养、促进学生全面发展发挥重要作用。兰州大学作为西北一流高校，兰大学子有义务也有责任为西北大地奉献自己的青春与力量。我们团队将针对这个问题，开设相应的美育课程，提高孩子们发现美，欣赏美，创造美的能力，陶冶孩子们的情操，培养儿童的正确的美观，提高儿童的综合素质，为古浪县美育教育做出力所能及的贡献。

与此同时，根据当地实际需求，开设古浪建筑专题课堂、古浪非遗鉴赏课等具有地方特色的课程，加深当地儿童对自己家乡的认识；开设与团队成员专业相关的特色课程，如：少年儿童口腔健康科普课堂，急救知识小课堂，推广普通话专题课堂，色彩实验课、生态文明课堂；开展古浪特色文化调研活动，走访古浪“王氏镰刀”“甘冬儿和杨达儿”“古浪手工地毯”等古浪非遗传承人；全程进行多渠道的活动宣传工作。

**关键词：教育关爱 志愿服务 大学生暑假社会实践 “三下乡”**

二.项目基本信息 .....	4
2.1 项目名称 .....	4
2.2 实践时间 .....	4
2.3 实践地点 .....	4
2.4 实践背景 .....	4
2.5 实践主题 .....	4
2.6 内容简介 .....	4
2.7 实践目标 .....	4
2.8 实践意义 .....	4
2.9 实践特点 .....	4
三.项目组织 .....	5
3.1 人员组织 .....	5
3.2 责任分工 .....	5
3.3 活动流程 .....	5
四. 项目内容 .....	6
4.1 前期准备 .....	6
4.2 暑假集中实施阶段 .....	6
4.2 实践内容及成果 .....	7
五. 项目宣传 .....	16
5.1 宣传重点与策略 .....	16
5.2 宣传途径 .....	16
5.3 宣传物资使用 .....	17

## 二.项目基本信息

2.1 项目名称: 琅琅古声, 丝路美行——兰州大学赴古浪县暑期实践团队

2.2 实践时间: 2023年8月10日-8月20日

2.3 实践地点: 甘肃省武威市古浪县

2.4 实践背景: 《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》指出, 总体上看, 美育仍是整个教育事业中的薄弱环节。古浪县在2020年2月成功实现脱贫, 经济发展仍较为落后, 开设美育课程的基础较薄弱, 但美育课程对提高学生审美与人文素养、促进学生全面发展发挥重要作用。兰州大学作为西北一流高校, 兰大学子有义务也有责任为西北大地奉献自己的青春与力量。我们团队将针对这个问题, 开设相应的美育课程, 提高儿童的综合素质, 为古浪县美育教育做出力所能及的贡献。

2.5 实践主题: 寻找古浪特色文化; 开展美育支教

2.6 内容简介: 1.开设与团队成员专业相关的特色课程, 如: 少年儿童口腔健康科普课堂, 急救知识小课堂, 推广普通话专题课堂, 色彩实验课 2.结合当地特色文化开设相关课程, 如: 马家窑彩陶系列课堂, 古浪建筑专题课堂, 古浪非遗鉴赏课 3.生态文明课堂 4.开展古浪特色文化调研活动, 走访古浪“王氏镰刀”“甘冬儿和杨达儿”“古浪手工地毯”等古浪非遗传承人 5.开展生态文明大讲堂 6.全程进行多渠道的活动宣传工作

2.7 实践目标: 发挥团队成员各专业优势, 拓展当地儿童视野; 课堂融入古浪特色文化, 增加儿童对自己家乡的了解, 加深儿童对家乡的热爱; 课堂设计较多实操环节, 提高儿童的创新思维和动手能力, 提高课堂效率, 让儿童在课堂中做到“玩中学, 学中玩”; 做好宣传工作, 让更多的人了解本次支教活动, 扩大群众基础, 提高团队影响力, 让本次支教活动意义更加深远。

2.8 实践意义: 通过本次支教活动, 团队力所能及为古浪县的孩子们提供教育帮助和支持着重注意树立孩子们的审美观, 激发孩子们对美的创造, 促进孩子们的健康发展。为孩子们提供新的教育方式, 创造更好的学习环境, 通过加强与孩子们沟通交流, 提高孩子们的动手能力, 开发孩子们对美的探索能力, 激发孩子们的想象力和创造力, 让孩子们切身参与并从中体会到乡村文化的美, 从而在一定程度上提高学生审美和人文素养, 挖掘孩子们发现美, 欣赏美, 创造美的能力, 带他们走出枯燥的学业, 在实践中学习成长, 帮助孩子们增强自信心, 开阔眼界, 提升综合素质, 拥抱更好的未来。

2.9 实践特点:

创新性: 团队成员根据实践地特点在原计划上不断丰富改善活动内容。将美育和历史文化, 科学实验, 当地特色相结合;

多样性: 团队开展的课程以“美育”为主线, 同时也涉及德、智、体、劳等四个方面;

本地性: 团队开展课程与古浪县的文化联系紧密, 从古浪县选取合适的教学资料;

## 三.项目组织

### 3.1 人员组织:

以兰州大学文化行者社团平台为依托，通过层层选拔面试，招募来自兰州大学大气科学学院、经济与管理学院、文学院、哲学与社会学院、信息科学与工程学院、口腔医学院、第二临床学院的 12 名志愿者共同组成执行团队。同时，团队邀请了文学院何云霞老师担任指导老师。

### 3.2 责任分工:

人员	任务
负责人	1. 整体安排各项活动开展 (教学, 宣传, 调研, 设计) 2. 负责联系实践地与实践地对接各项工作 3. 定期开展活动总结会议, 吸纳多方意见, 吸取经验, 改善活动策划
教学组	1. 提前准备教学内容 2. 组织教学内容正常开展
宣传组	1. 制定总体的宣传方案 2. 每日在媒体平台更新团队动态 3. 向各个投稿平台积极投稿
财务组	1. 整理所有活动物资并购买 2. 做好每天财务记录
活动组	1. 策划各项活动, 形成具体可行的策划案 2. 负责各项活动的总结
摄制组	1. 拍摄团队开展活动过程 2. 进行活动视频的制作
美术组	1. 设计团队的文创产品 2. 为美育课堂设计提供指导意见

### 3.3 活动流程:

时间	具体内容
8月10日	所有成员安全到达实践地
8月11日	进行所有物资的清点工作, 并与实践地负责人开会, 部署安排后续工作; 在当地宣传本次夏令营支教活动
8月12-14日	团队赴古浪县各村庄实地考察, 开展采色行动

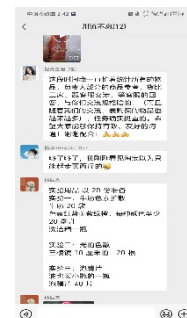
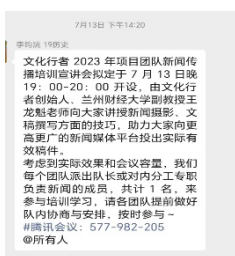
8月15-20日	团队成员有序开展所策划的活动
8月21日	团队成员与实践地人们和支教儿童道别，离开实践地
8月下旬	对本次活动总结，并撰写相关材料

## 四. 项目内容:

### 4.1 前期准备:

- 1) **团队组建**: 5月1日-5月12日在兰州大学招募具有财务管理、历史调研、公众号运营、摄影、艺术设计、文稿撰写、活动策划、视频制作和剪辑等技能的队员，完成团队组建。
- 2) **确定调研对象**: 5月12日-6月1日，与甘肃武威古浪县博物馆、古浪县城关第三小学完成对接。并于5月31日-6月1日团队两名成员前往古浪县进行实地踩点。
- 3) **队员培训**: 6月2日-6月10日，调研实际需要对相关队员进行相关技能培训，如：摄影、撰写新闻稿、运营公众号等，以确保活动顺利进行。另外，针对线下实践而开展相应安全培训，确保队员线下实践安全。
- 4) **初步调研**: 6月11日-7月11日，通过网络索引对甘肃武威古浪县的历史沿革、特色文化、风土人情进行初步调研，编写相关课程教案初稿。设计并完成系列课程教案及PPT。
- 5) **校园宣传**: 6月11-7月11日，通过微信公众号、QQ、微博等自媒体平台在校园对项目进行宣传，对支教团队的筹建以及团队的培训、备课、试讲等前期筹备阶段进行报道。
- 6) **经费预算，安全预案，物资准备**: 7月26日-8月5日由团队对调研活动过程所需要的全部花费进行详细的经费预算，同时负责设计起草突发事故之安全预案，特别注意队员在活动过程中所可能出现的常见疾病，列出相关物资清单，提前购买相关药品。并由所做物资清单准备好调研活动过程中所需要的器材、设备以及一些日用品、常见药品。

前期准备过程图片 (01 团队技能培训 02 团队 logo 03 初到古浪踩点 04 团队成员购买物资)



### 4.2 暑假集中实施阶段

兰州大学“琅琅古声，丝路美行”暑期社会实践的集中实施阶段自2023年8月10日开始，至8月20日结束。在此期间，团队开展美育教育课堂和采色行动，根据前期计划安排进行灵活安排和调整，顺利完成了四个板块的工作，具体包括：①美育课堂②生态文明大讲

## 堂③团队特色课堂④采色行动进行时

### 4.2 实践内容及成果

#### [1]美育课堂

第一个活动以唐朝服饰和色彩为主题的活动。授课老师主要挖掘唐朝服饰背后的色彩故事，从唐朝官服传统色到唐朝男女的服装，老师将唐朝服饰和色彩作为课件主要元素，穿插介绍唐朝服饰发展历史，让孩子们不仅了解了唐朝服饰的样式、纺织的图案以及颜色的搭配等，进一步拓宽了孩子们的历史知识面。

老师为孩子们准备了唐朝仕女和西游记主题人物的石膏娃娃，让运用课堂讲授的色彩知识和涂染小技巧，设计手中的石膏娃娃，并和孩子们一起上色涂染。孩子们在积极配合着，认真思考着，不时还向老师提问，课堂气氛活跃度高、达到预期效果。在本次活动中，氛围轻松有趣，老师和同学们寓教于乐，教学相长，既提高了孩子们动手操作与实践的能力，同时也引导了孩子们去发现美，探索美，创造美。



图 5 为上课 PPT 截图

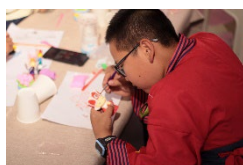


图 6-9 为上课小朋友动手操作图片

第二个活动是以“妙染馆语--绘制我心中的博物馆”为主题的美育课堂，团队成员结合当地的古浪县博物馆新馆在建和美育主题，为孩子们开设专题课堂，培养儿童关心家乡发展的意识，关心厚植儿童的故乡情怀，同时拓展儿童的知识面和提高儿童的创造能力。团队老师生动有趣的博物馆建筑学知识，深深地吸引了稚气未脱的孩子们，活动室里洋溢着欢乐的笑声和无拘束的辩论声。周密而详细的准备，为孩子们介绍相关的历史背景、博物馆建筑的构成、展示、及发展前景，同时开展“我心中的博物馆”绘画活动，让孩子们通过画画来深刻认识到 20 世纪，博物馆的功能逐渐扩展，成为了文化、教育、娱乐等多种功能的综合体。

团队老师的讲课语言富含生命力，吸引着孩子们掌握博物馆的手绘技巧和方法，他们积极主动纷纷展示自己妙手绘制的现代博物馆，课堂气氛融洽和睦。

图 10-13 小朋友活动照片



第三个活动是以“探索未知世界，展现科学奥秘”的色彩科学小实验活动，为激发儿童对日常生活现象的思考和观察能力，并在考虑实验安全性的前提下，授课老师精心挑选并开展了：牛奶动画，揭开彩虹奥秘，泡腾的颜色三个科学小实验，首先由团队老师负责向孩子们进行实验演示，并向他们介绍实验原理，孩子们对实验现象充满好奇，随后由助教老师介绍实验的注意事项以及安全规范，给孩子们分发活动物资，确保孩子们在安全的条件下自己动手，体验科学实验的乐趣，激发孩子们的好奇心。活动整体十分有趣紧凑，真正的让孩子们做到了在学中玩，在玩中学。培养了孩子们对物理知识和化学知识浓厚的兴趣和学习的欲望。



图 14 15 16 分别为牛奶动画、揭开彩虹奥秘、泡腾的颜色三个实验的上课照片



第四个活动的主题是：“走进马家窑文化”为主题的美育课堂，此次活动以古浪县博物馆珍藏的马家窑文化彩陶为依托，团队成员将历史与美育结合起来，通过 PPT 讲解的形式，授课老师向同学们介绍马家窑彩陶历史、馆藏马家窑文化彩陶的器型、纹饰特征，纹饰的演变等相关知识，让同学们直观地感受新石器灿烂的人类文明，该次活动主要培养了孩子们学习观察的能力和干预大胆创新的思维，为今后历史学习打下了一定的基础。

同时，团队授课老师向孩子们简单的介绍了马家窑彩陶的特色以及手工工艺，以及马家窑彩陶的多样纹饰，助教老师为儿童分发黏土，一次性纸盘，模拟马家窑彩陶制作，让孩子们在体验手工创作的快乐的同时感受新石器人类文明的魅力，在活动中，老师们也参与到其中去，与孩子们一同体验其中的快乐。

图 17 18 19 为上课剪影

## [2]生态文明大讲堂

### ——只此青绿



图 20 杨洋老师和儿童一起 观看台风“杜苏芮”视频



图 21 杨洋老师教儿童认识各种云



图 22 小朋友们正在折“东西南北”

在以“只此青绿”为主题的生态文明大讲堂，活动上，负责讲课的老师首先向孩子们介绍了最近的气象时事，台风“杜苏芮”对京津冀地区生活的人们造成的危害，同时通过视频的方式给孩子们以云图的方式展现了杜苏芮的发展演变及消退，最后老师向孩子们告诫在灾害面前，保护自己才是最重要的，我们要学会珍爱生命，敬重生命，让孩子们更加的了解这些气象知识与他们的生活有多么贴近，随后，授课老师给大家介绍了七种有天气指示意义的云，让儿童在生活中可以“观云知天气”，增加儿童的生活常识。

授课老师又继续拓展气象知识，给儿童介绍“温室效应”的产生原因和对人们生活、对地球环境的影响，拓展儿童的知识面。

最后，授课老师根据古浪县“八步沙六老汉”的故事为儿童介绍了土地荒漠化，以及人们的治沙措施，重点介绍了古浪县的生态环境和当地人们的治沙故事，当老师提到“草方格沙障”的举措时，孩子们纷纷表示惊叹。

授课老师还设置了课后小彩蛋，进行地球日“东西南北”小游戏。整堂课让孩子们学会了敬畏自然，提高了保护自然的意识，课堂生动有趣，气氛活跃。

## [3]团队特色课堂

1.根据当地儿童口腔问题较为严重和急救知识较为缺乏的现象，团队展开以“爱护口腔从我做起，急救知识我先知”为主题的医学小课堂，口腔专业的授课老师利用专业的医学知识和亲切的教学风格，为孩子们生动地讲解了牙齿的结构，同时，他还耐心地教授了巴氏刷牙法和其他方面的口腔清洁注意事项，让孩子们从小就树立养成正确的口腔卫生习惯的意识，增加儿童日常生活技能。

课堂后半段，来自临床医学专业的授课老师向孩子们介绍了秋季传染病预防，如何保持健康饮食，心理健康调节方法，课堂中，孩子们积极配合，十分有趣。



图 23 常传恒老师正在为孩子们介绍“巴氏刷牙法”

图 24 杨振杰老师的急救小课堂

2. 团队成员将“采色行动”成果带到课堂，开展“非遗薪传——古浪非遗鉴赏”课堂，授课老师通过介绍非遗的概念，非遗门类，引入古浪非遗介绍。授课老师首先向儿童总体介绍了古浪非遗，之后着重讲解每个非遗的具体内容，在介绍完甘冬儿和杨达儿的爱情悲剧后，同时拓展介绍了梁山伯与祝英台的故事和西方罗密欧与朱丽叶的故事，从古浪非遗出发，拓展儿童的视野，并借此了解文学领域“悲剧”的概念。之后又分别介绍了古浪的王氏镰刀，古浪的青稞搓鱼子，古浪手工地毯，古浪童谣，古浪社火，并准备相应视频吸引儿童兴趣，提高上课效率。同时授课老师设置了一些互动体验环节，让参与者亲自参与到非遗活动里，通过给儿童古浪传统游戏抓子儿和改板儿的游戏规则，使参儿童更深入地体验了自己家乡非遗的魅力，为当地的非遗传播注入新鲜力量。



图 25 26 家长、志愿者和小朋友一起玩古浪非遗——传统游戏“改板儿”

3. 开展“探寻红色文化”的主题课堂，为让当地儿童了解当地的红色故事，厚植爱国情怀，授课老师廖双璠老师向大家介绍了抗日精神，八步沙精神，共产党人精神，课程轻松愉悦，课堂参与积极，让孩子们了解到了老一辈革命人的不易，让他们学会感恩，学会去珍惜当下的美好生活。

课间休息时，授课老师“你来听歌我来猜”的小游戏，老师向孩子们播放了《如愿》，《少年中国说》等一系列爱国红色歌曲，让孩子们在听歌的过程中，既放松了身心，同时也让孩子们感悟到了这些歌曲中对祖国那深沉的爱。



图 27 一起观看红色视频

3. 开展“体悟书法魅力，领略文化瑰宝”课堂团队授课老师以历史上创作的关于古浪的古诗

为引导，为孩子们带来一节书法课，希望孩子们可以了解到书法的魅力，并普及了比较简单的书法方面的知识，比如毛笔的执笔姿势，中国汉字发展史，进一步，希望同学们可以把书法当做一种兴趣，在平时生活中多练习书法，写得一手好字，体味书法之美。活动主要以了解古诗，了解书法，课堂小练，成果展示四部分，在活动中，老师会亲自下场去教小朋友如何握笔，如何才能写好毛笔字，同时，授课老师准备了许多的小礼品，孩子们踊跃参与，课堂氛围轻松，十分有趣。



图 28 李欣睿老师辅导小朋友写书法



图 29 会书法的家长参与到课堂上



图 30 31 上课剪影

4.团队成员根据古浪县博物馆的历史文物开展“历史文物来相认”主题活动，选取古浪县博物馆特色馆藏“水陆画”，开展“探水寻陆——水陆画科普小课堂”。团队授课老师通过播放水陆画发展历程的视频、结合课件介绍水陆画的特点和内涵、水陆画中的小故事，孩子们听得非常认真，课堂提问环节，积极分享自己的感想，此次活动让孩子们感受灿烂历史的同时，对水陆画也有了全新的认识。

团队成员同时以“探寻古浪古建筑，品古代建筑典雅”为主题，向当地儿童介绍当地具有地域特色的历史建筑，让儿童认识自己的家乡。由授课老师首先向孩子们介绍了古浪古建筑相比于其他地方的建筑有什么不同以及它们的特色，同时，授课老师向孩子们介绍了一些具体的建筑学知识，同时向大家介绍了从几何美学的角度去看古浪县建筑有什么特点，为什么是那样的，美在哪里，团队老师用通俗易懂的语言为孩子们展开了一堂难忘的特色课程。

图 32 33 上课剪影



## [4]采色行动进行时——追寻乡野的记忆

### 初遇铁汉传承

炎炎夏日，绿草如茵的甘肃省武威市古浪县迎来了一组特殊的客人，四位来自不同大学的年轻人，怀揣着对乡村文化的好奇心，踏上了一场非遗之旅。第一站，是闻名遐迩的王氏镰刀传承基地。在王家村，王石镰刀已经传承了五代人，成为这片土地上的象征。大学生们怀着敬意和期待，来到了这片传统工艺的摇篮。



### 工艺之美，器具陈列

王石镰刀基地内，展示着丰富多样的农村用具和农耕器具。年轻人们在陈列室里，看到了从古至今的农具演变历程。犁、耙、镰刀.....这些平凡却又充满智慧的工具，见证了农耕文明的传承。



### 传承对话，智慧交融

在自己家里，王石镰刀的传人与年轻大学生们进行了深入的交流。王家传统的农耕智慧，与现代科技的碰撞，引发了激动人心的思想碰撞。古老智慧与创新理念在这里交相辉映，成为一幅别样的画面。



### 智慧陈述，传统呈现

王石镰刀的传人为大学生们详细介绍了各种农村用具的用途和制作工艺。从镰刀的锻造到犁头的雕刻，每一个环节都蕴含着王家人的心血和智慧。年轻人们聚精会神地倾听，仿佛穿越时光，与前辈们一同打造农耕的辉煌。



### 合影留念，情谊永存

在告别的时刻，大学生们与王石镰刀的传人合影留念。这个简单的举动，却凝聚了彼此的情感和认同。王家的智慧传承得以延续，年轻一代对乡村文化的热爱也在这一刻更加坚定。

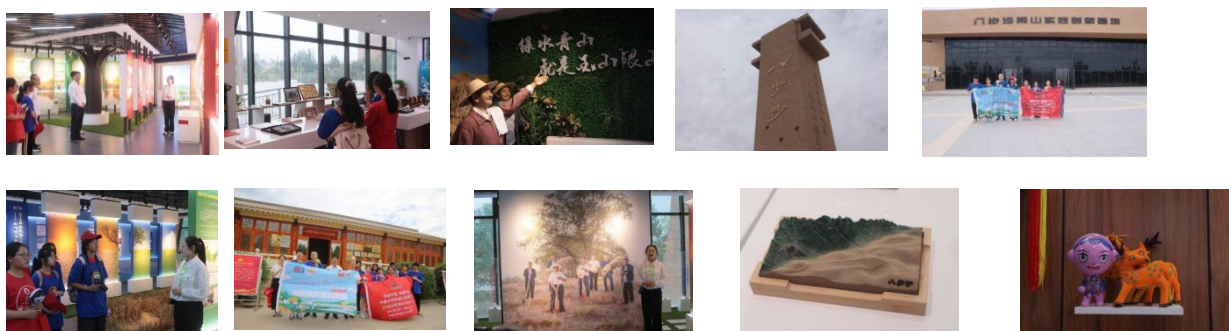


### 文化交融，情感连接

离开王氏镰刀基地后，团队来到古浪县博物馆，与馆长及工作人员交流并合影。在八步沙纪念馆，他们感受到了乡村与历史的交汇，仿佛时光倒流，穿越到往昔的辉煌。

### 沙漠足迹，记忆定格

参观八步沙基地，大学生们站在辽阔的沙漠前，合影留下了坚定的足迹。在这片沙漠，他们领略到了自然的壮美，也感受到了生命的脆弱。合影背后，是对大自然崇敬的情感，也是对生命意义的思考。



### 传统故事，重现经典

大学生们探访了一群正在演绎《甘冬儿和杨达儿》的老人。这部古老的作品，以浓厚的地方风情和传统文化，讲述了一段感人至深的故事。大学生们用镜头记录下老人们的演绎，同时进行深入采访，倾听他们心中的故事。



### 老调传承，乡音依旧

在古浪老调的传承人家中，大学生们感受到了浓厚的乡村氛围。老调悠扬的旋律穿越时光，在大学生们的心中回荡。大家合影留念，将这份传统音乐的美好瞬间定格。



## 手工艺，匠心独具

来到手工编织地毯的成品展示区，大学生们惊叹于工匠们的精湛技艺。他们与地毯工人一同合影，感受着创作的艰辛和成果的喜悦。这些地毯不仅是实用品，更是对手工艺匠心的致敬。



## 古迹探访，历史留痕

在古浪县，大学生们踏上了探访明长城遗址的旅程。站在历史的遗迹前，他们思索着古代壮丽的防线，也为古代智慧的传承而敬佩。合影记录了这段穿越时光的历史之旅。



## 传统的回响，未来的启迪

这场关于古浪县乡村文化的探访之旅，像一幅跨越时空的画卷，将传统与现代、历史与未来紧密地连接在一起。大学生们的每一次合影都不仅仅是简单的瞬间定格，更是对乡村文化的尊重与传承的见证。

通过与传承人的交流，大学生们不仅了解了农耕智慧、老调传承、手工艺的珍贵，更深刻地理解了传统与现代的融合之美。合影，成为他们与古浪乡村文化的情感纽带，也成为将这份珍贵文化传承下去的动力。

这些合影背后，是敬意，是情感，是对传统的热爱，更是对未来的期待。这些青年的脚步，将乡村文化的美丽与智慧传承得更加鲜活。在古浪的土地上，他们留下了自己的足迹，也为乡村文化的传承注入了新的活力。

## 五. 项目宣传

### 5.1 宣传重点与策略

兰州大学“琅琅古声，丝路美行”团队在活动开始后筹划好各种准备工作，将宣传重点放在团队成员们的工作开展、实践活动与支教行动上，注重宣传团队特色与乡村非遗文化，致力于表现知行计划为推动和帮助社会力量参与支持大学生成长发展的目标与大学生团队深入乡村、开展助学支教、传统村落建筑及文化遗产调研等实践活动；要注重宣传团队有效分配、积极探访、课堂内容策划等进展模式，努力展现团队弥补不足、不断进步的成长；积极宣传好乡村非遗文化，展现非遗文化的自身特色与魅力，运用团队的力量为保护非遗贡献一份力量；结合当地实际特色，充分利用团队成员们的专业知识，为孩子们筹备众多精彩、有趣的课堂，注重宣传孩子们在活动过程中的优秀表现，记录每一位成员为活动开展付出的不懈努力。

### 5.2 宣传途径

兰州大学“琅琅古声，丝路美行”团队秉持着发挥团队特长，展现团队特色的理念，加强做好宣传工作。团队运用当下传播最广泛与青年受众群体众多的各类网络平台进行宣传，充分利用微信公众号、微博、抖音、B 站，均以“LZU 琅琅古声”命名，向大众展现活动进行中的每一个精彩瞬间，记录大学生的成长发展，持续对外输出优质内容，展示支教活动开展情况与成果。

我们在微信公众号详细记录下团队每天开展的活动，美育课堂的内容，以及团队成员的感悟，以图文的方式真实的展现了琅琅古声团队在活动进行中的风采。



LZU 琅琅古声

甘肃

介绍博物馆的相关知识 >

6篇原创内容

视频号：Solitude5881

10个朋友关注

在微博平台主要进行图片和视频的展现与宣传，积极与“为爱上色”互动，留下成员与孩子们一起陪伴，一起成长的身影。



在抖音和 B 站主要进行采色与支教过程记录视频的传播，包括与非遗传承人的访谈，探访非遗的过程，美育课堂活动，生态大讲堂等方面。



### 5.3 宣传物资使用

在活动进行中团队充分投入项目物资进行宣传，在日常工作、开展美育课堂、乡村采色行动时，团队成员们都会穿着统一的 T 恤，其次宣传旗帜，邦邦公仔也会在照片、视频、图文传播中充分展示留痕。

邦邦公仔介绍：

陶陶：

它代表着古浪县博物馆中的马家窑文化彩陶，用棕色呈现出马家窑彩陶的制作以红黏土为原料，身上的花纹也借鉴马家窑彩陶的纹饰，绘制出一位生动形象又可愛的马家窑彩陶文化代言人。

香香：

以古浪香袋为灵感，它是用五色丝线缠成，或用碎布缝制，内装白芷、川芎、芩草、甘松等具有芳香气味且含有大量挥发油的中草药，可佩戴在胸前、腰际、脐中等处。荷包是古代劳动妇女创造的一种民间刺绣工艺品，也是越千年而未泯的传统文化的遗存，香香正是从这变身而来的形象。

靖靖：

青山寺位于古浪县大靖镇，腾格里沙漠南缘，祁连山东尾北麓，北枕长城大漠孤烟，南临青川越陌度阡，大靖历史悠久富绕繁华，经济繁荣人文荟萃，为古丝绸之路一颗璀璨明珠，甘肃四大名镇之一，靖靖代表这一古迹，带大家探寻更多文化遗产。

瓜瓜：

古浪香瓜具有香脆、肉厚、含糖量高、营养丰富等特点，在古浪县种植历史悠久，深受当地人民的喜欢，瓜瓜将以自己与众不同的风格，带你直击古浪的特色。



从左到右顺序依次为陶陶，靖靖，香香，瓜瓜

1. 目录：另起一页，微软雅黑，两端对齐，单倍行距
2. 正文：另起一页，微软雅黑，小四，20 磅行距
3. 插图：插入照片请压缩，并使用插入图片格式（不要浮于文字上方）；若使用图表，需有图名和表名，微软雅黑，五号，图表内容若引用他人，需注明资料来源。
4. 结语：另起一页，微软雅黑，小四，20 磅行距
5. 参考文献：
  - a) 作者.著作名或文章名.出版社[要在出版社名前标注出版社所在城市名，或期刊名]. 图书版次[第一版除外]或期刊年、卷、期.著作出版时间[年].页码
  - b) 网络资料标注清楚，要有文章名，如果有作者要标明作者名，网站的名称和时间。